

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07/2026/SMCET/FMC**

**SELEÇÃO PARA FINANCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS**

**“GUAXUPÉ 114 ANOS E GUAXUPÉ CAFÉ FESTIVAL 2026”**

**FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA**

**JULGAMENTO DE RECURSO**

**Número de Inscrição:** 046/2026

**Interessado:** Anderson Stampone

**Nome do Projeto:** “Seven Keys + Tributo Deep Purple”

**Objeto do Recurso:** Recurso administrativo – Recurso administrativo contra resultado da Etapa de Seleção – Edital de Fomento 07/2026

**I. Relatório**

Anderson Stampone, proponente do projeto “Seven Keys + Tributo Deep Purple”, interpôs recurso administrativo contra o resultado preliminar da Etapa de Seleção do Edital nº 07/2026/SMCET/FMC, com fundamento no item 12 do instrumento convocatório.

O recorrente requer a reavaliação das pontuações atribuídas aos Critérios 2 (Concepção Artística, Originalidade e Relevância) e 3 (Viabilidade Técnica, Gestão Financeira e Equidade).

No que se refere ao Critério 2, sustenta que a proposta contempla dois diferenciais de originalidade, sendo o tributo à banda Deep Purple e a execução de músicas autorais, os quais, em seu entendimento, deveriam ensejar pontuação mais elevada.

Quanto ao Critério 3, argumenta que a planilha orçamentária foi elaborada de forma objetiva, concentrando os custos nos cachês dos músicos, incluindo despesas indiretas, sendo desnecessário maior detalhamento.

**II. Fundamentação**

A Comissão de Seleção e Monitoramento procedeu à análise do recurso, observando os critérios estabelecidos no edital e os princípios da Administração Pública, especialmente a vinculação ao instrumento convocatório, a isonomia e a motivação dos atos administrativos.

**1. Do Critério 2 – Concepção Artística, Originalidade e Relevância**

A proposta apresentada foi devidamente analisada quanto aos seus elementos de concepção e originalidade.

A execução de músicas autorais foi considerada positivamente como elemento de identidade artística. Contudo, a realização de tributo a banda consagrada configura prática amplamente

difundida no meio musical, não sendo, por si só, caracterizada como diferencial de originalidade relevante para fins de pontuação máxima.

Ainda que o recorrente sustente a existência de dois elementos distintos, a análise qualitativa da Comissão considerou que tais aspectos não se traduzem, no conjunto da proposta, em grau elevado de inovação estética ou conceitual, mas sim em combinação de práticas comuns no contexto de apresentações musicais.

Dessa forma, não se verifica interpretação restritiva, mas sim valoração técnica do nível de originalidade efetivamente demonstrado.

## 2. Do Critério 3 – Viabilidade Técnica, Gestão Financeira e Equidade

No que se refere ao planejamento orçamentário, a Comissão reconheceu a viabilidade geral da proposta e a compatibilidade dos valores apresentados.

Todavia, a avaliação considerou o nível de detalhamento da planilha e a clareza na discriminação das despesas, elementos indispensáveis para a adequada análise da aplicação de recursos públicos.

A concentração de custos em rubricas amplas, sem detalhamento individualizado e sem explicitação dos critérios de composição dos valores, limita a transparência da proposta e dificulta a aferição da equidade na distribuição dos recursos.

A justificativa de que despesas estariam implicitamente incluídas nos cachês não supre a exigência editalícia de apresentação clara e detalhada dos custos, razão pela qual a pontuação atribuída se mostra adequada.

## III. Conclusão

Diante do exposto, verifica-se que os argumentos apresentados no recurso não evidenciam erro material, ilegalidade ou inadequação na aplicação dos critérios previstos no edital, limitando-se a questionar a valoração técnica realizada pela Comissão.

A reanálise confirma que as pontuações atribuídas aos Critérios 2 e 3 refletem adequadamente o nível de atendimento aos parâmetros estabelecidos no instrumento convocatório.

Assim, a Comissão de Seleção e Monitoramento decide pelo **INDEFERIMENTO** do recurso administrativo apresentado por Anderson Stampone, mantendo-se inalterado o resultado preliminar da Etapa de Seleção do Edital nº 07/2026/SMCET/FMC.